

**Zarządzenie Nr 28/2022**  
**REKTORA**  
**PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY FILMOWEJ, TELEWIZYJNEJ i**  
**TEATRALNEJ im. Leona Schillera w Łodzi**  
**z dnia 8 września 2022 r.**

**w sprawie: Form zajęć dydaktycznych w Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi.**

Na podstawie § 12 ust. 5 Regulaminu Pracy Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi,

zarządzam, co następuje:

§ 1

1. Zajęcia dydaktyczne w PWSFTviT odbywają się w następujących formach:
  - 1) Wykłady,
  - 2) Ćwiczenia,
  - 3) Wykłady z konwersatorium,
  - 4) Korekta indywidualna/grupowa,
  - 5) Opieka artystyczna,
  - 6) Portfolio (forma/metoda uzupełniająca),
  - 7) Zajęcia ruchowe,
  - 8) Lektorat,
  - 9) Seminarium,
  - 10) Praktyki zawodowe,
  - 11) Warsztaty,
  - 12) Plenery, wizyty, wyjazdy studyjne.
2. Zajęcia mogą mieć charakter mieszany, czyli być prowadzone przy wykorzystaniu kilku form dydaktycznych. Dopuszcza się również możliwość prowadzenia zajęć w innej formie niż miało to miejsce we wcześniejszych semestrach.
3. W ramach opiek artystycznych i zajęć typu portfolio na każdego studenta przypada minimum 6 godz. pracy z wykładowcą. Wykładowca w ramach pensum może zrealizować ww. zajęcia w ilości nie większej niż 60 godz. rocznie.
4. Godziny opieki nad teoretyczną pracą dyplomową, realizowaną w ramach seminarium, wliczane są do pensum pedagoga w następujący sposób: 6 godzin za opieką nad jedną pracą magisterską i 4 godziny za opieką nad jedną pracą licencjacką.
5. Listę pedagogów do prowadzenia seminariów prac teoretycznych uzgadniają wspólnie Kierownik Instytutu Nauk o Sztuce z Dziekanami/Kierownikami Katedr. Student dokonuje wyboru promotora najpóźniej do końca maja roku poprzedzającego seminarium. Limity godzin przeznaczonych na prowadzenie seminarium na poszczególnych specjalnościach wyznaczone będą corocznie zarządzeniem Rektora, na podstawie prognozowanej ilości studentów przygotowujących teoretyczne prace dyplomowe.

§ 2

1. **Wykłady** - to zajęcia bazujące na podawczej formie przekazywania informacji przez prowadzącego. Rozwijają one zasób wiedzy studenta - efekty kształcenia ukierunkowane są na wiedzę. Wykłady dopuszczają elementy interakcji ze studentami w postaci dyskusji, wymiany zdań lub pytań kierowanych przez wykładowcę do słuchaczy.
2. **Ćwiczenia** - to zajęcia charakteryzujące się dynamicznym przyswajaniem wiedzy przez studenta, kształtujące lub doskonalące wybrane umiejętności i kompetencje słuchaczy. Charakteryzują się one praktycznym, a przede wszystkim twórczym nabywaniem wiedzy, umiejętności i kompetencji rozwijających określone postawy artystyczne. Tego typu zajęcia prowadzone są w zamkniętych grupach. Bazują na aktywnych metodach dydaktycznych,

indywidualnej i grupowej pracy studenta, twórczym studium problemów artystycznych, analizie tekstów z dyskusją czy pracy projektowej.

3. **Wykłady z konwersatorium** – to zajęcia łączące elementy charakterystyczne dla wykładów i ćwiczeń.
4. **Korekta indywidualna / grupowa** - to konsultacje oparte na dialogu wykładowcy ze studentem / studentami w oparciu o realizowane zadania w toku kształcenia. Forma ta kształtuje umiejętność konstruowania wypowiedzi ustnych studenta, przyjmowania przez niego kolejnych wskazówek do dalszej pracy artystycznej, obrony własnych racji, kompetencje w zakresie krytycznego postrzegania własnej twórczości i twórczości innych.
5. **Opieka artystyczna** (wsparcie procesów twórczych) - charakteryzuje w pełni zindywidualizowany tok kształcenia oparty na ścisłym kontakcie wykładowcy i studenta. Wynika on m.in. z tradycji kształcenia artystycznego w relacji „mistrz – uczeń”. Opiera się na częstym kontakcie dydaktycznym, współpracy obu stron. Metoda wymaga regularnych spotkań i monitorowania kolejnych etapów pracy artystycznej studenta.
6. **Portfolio (forma uzupełniająca)** - metoda portfolio polega na zbieraniu przez studenta materiałów na określony temat i gromadzeniu ich w „teczce” (także w wersji elektronicznej „e-teczce/chmurze”).  
Etapy pracy:
  - a) Wstępny – zapoznanie studentów z zasadami tworzenia portfolio, określenie czasu pracy i rodzaju gromadzonych materiałów, ustalenie kryteriów oceniania,
  - b) Zasadniczy – poszukiwanie, gromadzenie i porządkowanie materiałów oraz tworzenie „teczki”. Każdy student pracuje samodzielnie, ale może konsultować swoje pomysły z prowadzącym ćwiczenia,
  - c) Końcowy – prezentacja efektów pracy studentów i ich ocena.W wyznaczonym czasie studenci starają się zgromadzić jak najwięcej danych na wybrany przez siebie temat i opracować je w formie teczki. W skład portfolio mogą wchodzić zestawy różnych elementów m.in.:
  - a) Notatki, fragmenty tekstów, artykuły prasowe dotyczące analizowanego zagadnienia,
  - b) Spisy publikacji dotyczących danego zagadnienia i jego kontekstów
  - c) różnego rodzaju graficzne przedstawienia problemów, materiały ilustracyjne: np. fotografie, rysunki (także te narysowane przez samego studenta), moodboardy itp.
  - d) fragmenty aktów prawnych dotyczących analizowanego zagadnienia,
  - e) esej napisany przez studenta, przedstawiający źródła analizowanego problemu, jego współczesne formy występowania, działania, a także własną opinię na ten temat.
  - f) nagrania w postaci cyfrowej/linki (np. konteksty/inspiracje filmowe/muzyczne, materiały audiowizualne z różnych typów mediów, w tym np. mediów społecznościowych itp.)
  - g) zapisy ustnych źródeł (zebranych wywiadów, wypowiedzi itp.)
  - h) rozbudowany spis treści, prezentujący wszystkie materiały ostatecznie zgromadzone w teczce oraz krótkie (jednozdanowe) uzasadnienie ich wyboru.Celem podanej listy jest wskazanie jak różnorodne materiały mogą dokumentować pracę studenta wokół opracowywanego tematu.
7. **Zajęcia ruchowe** – to rodzaj zajęć podczas których student rozwija umiejętności z zakresu sprawności fizycznej.
8. **Lektorat** – to rodzaj zajęć, podczas których student kształci umiejętności w zakresie języków obcych.
9. **Seminarium** – to forma zajęć przygotowująca studentów do pisania prac dyplomowych (fachowego korzystania z bibliografii, przeprowadzania kwerend w bibliotekach, muzeach czy innych instytucjach naukowych lub artystycznych), której kluczowym elementem jest dyskusja. Oparta jest ona na czynnym uczestnictwie studentów, którzy:
  - a) samodzielnie opracowują całość lub część zagadnień poruszanych na seminarium,

b) przedstawiają swoje opracowania w postaci np. prezentacji czy referatu,  
c) biorą aktywny udział w dyskusji nad danym zagadnieniem, wykazując się posiadaną wiedzą. Seminarium odbywa się w ścisłych grupach, a jego charakter jest wyspecjalizowany, zależny od indywidualnych zainteresowań studenta, wykładowcy - promotora, ich zapatrywań odnośnie tematyki prowadzonej pracy. Efektem zajęć jest pisemna praca dyplomowa lub aneks teoretyczny do złożonego dzieła.

10. **Praktyki zawodowe** - to forma kształcenia odbywająca się najczęściej poza Szkołą, mająca na celu sprawdzenie zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji w pracy zawodowej.
11. **Warsztaty** - są praktyczną formą dydaktyczną, wynikającą z charakteru kształcenia artystycznego. Oparte są na współpracy grupy studentów, pracujących w warunkach zbliżonych do warunków panujących na rynku pracy. Skierowane są nie tylko na przekazywanie wiedzy, ale również na rozwój osobowości i kompetencji studenta.
12. **Plenery/wizyty/wyjazdy studyjne** są formą dydaktyczną wynikającą z charakteru kształcenia artystycznego. Plener ma na celu praktyczną weryfikację nabytych umiejętności artystycznych w trakcie ćwiczeń studyjnych w nowej dla studenta otwartej przestrzeni. Wizyta/wyjazd studyjny ma na celu zdobycie wyspecjalizowanej wiedzy w bezpośrednim kontakcie z instytucjami kultury i ich zbiorami oraz zapoznanie się ze specyfiką pracy tych jednostek.

### § 3

1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.
2. W roku akademickim 2022/2023 Dziekan może podjąć decyzję o prowadzeniu seminarium na zasadach dotychczasowych albo zgodnie z § 1 ust. 4. Decyzję w tej sprawie przekazuje Prorektorowi ds. Nauki i Twórczości Artystycznej do dnia 16 września 2022 r.

***Rektor PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi***

***dr hab. Milenia Fiedler***